



Sonntag, 7. April 2019, 19.00 Uhr
KING Kultur- und Kongresshalle, Ingelheim

Quadro Nuevo: „Flying Carpet“

Ingelheim
KING Kultur- und Kongresshalle
Sonntag, 7. April 2019, 19.00 Uhr

Quadro Nuevo: „Flying Carpet“

Evelyn Huber Harfe, Salterio

Mulo Francel Saxophone, Klarinetten, Mandoline

D. D. Lowka Kontrabass, Percussion

Andreas Hinterseher Akkordeon, Vibrandoneon, Bandoneon

Programm nach Ansage

(Pause nach ca. 60 Minuten)

Bitte achten Sie darauf, ...

... während des Konzertes störende Hustengeräusche zu vermeiden.

... dass Ton-, Foto- und Filmaufnahmen verboten sind.

... dass Sie vor Veranstaltungsbeginn Ihr Mobiltelefon ausschalten.

Herzlichen Dank!



Ein mitreißender Flug über Abend- und Morgenland

Die Musik des mehrfach ECHO-gekrönten Ensembles erzeugt einen Auftrieb, der das Publikum mit sich reißt: Der Teppich hebt ab.

Getrieben zwischen östlichen und westlichen Winden schwebt er durch schillernde Klanglandschaften. Quer durch das alte Europa, über den wilden Balkan, kaukasische Gebirge und mediterran-glitzernde Inselwelten bis in den Orient. Dazwischen riskante improvisatorische Höhenflüge und elegisch-mystische Passagen. Hier und dort blitzt ein Tango auf, der von abenteuerlichen Tagen im fernen Argentinien erzählt. Der Teppich trägt uns aber auch über die Grenzen von Kulturen und Ideologien.

Ihr aktuelles Album „Flying Carpet“ spielten sie zusammen mit der Sufi-Band Cairo Steps und Gästen aus Ägypten ein. Ein wunderbarer Ritt auf dem fliegenden Teppich. Momente, welche eine musikalische Brücke zwischen Okzident und Orient spannen.



Quadro Nuevo

Evelyn Huber, Harfe, Salterio

Mulo Francel, Saxophone, Klarinetten, Mandoline

D. D. Lowka, Kontrabass, Percussion

Andreas Hinterseher, Akkordeon, Vibrandoneon, Bandoneon

Quadro Nuevo gründete sich 1996. An irgendeinem grauen Januartag jenes Jahres trafen sich vier junge Musiker zum ersten Mal auf einem Parkplatz in der Nähe von Salzburg. Die vier kannten sich vorher kaum und sollten Filmmusik für den ORF einspielen. Die Gage hierfür wurde anschließend im örtlichen Spielcasino verpulvert und der Film wurde nie gesendet. An jenem Tage jedoch war eines klar: Ein neues Quartett mit einem unverwechselbaren Sound war geboren. Ab jetzt sollte es nur noch eines geben – Quadro Nuevo, die Liebe zur nostalgisch-akustischen Musik und die gemeinsamen Reisen von Abend zu Abend, von Bühne zu Bühne. Ein Traum wurde wahr, der Überschwang des Glücks ist in jedem Ton zu hören.

Das Ensemble Quadro Nuevo ist die europäische Antwort auf den Argentinischen Tango. Arabesken, Balkan-Swing, Balladen, waghalsige Improvisationen, Melodien aus dem alten Europa und mediterrane Leichtigkeit verdichten sich zu märchenhaften Klangfabeln. Diese erzählen vom Vagabundenleben, den Erfahrungen und Begegnungen auf der großen Reise des Lebens, den kleinen Zufällen und den großen Momenten, von Zartheit und wildem Temperament, immer getrieben zwischen östlichen und westlichen Winden, zwischen verzehrender Sehnsucht und genussvoller Erfüllung – zwischen dem Bitteren und dem Süßen.

Das Quartett tourt seit 1996 durch die Länder der Welt und gab über 3.000 Konzerte: Sydney, Montreal, Ottawa, Kuala Lumpur, Istanbul, New York, New Orleans, Mexiko City, Peking, Seoul, Singapur, Tunis, Tel Aviv. Vom beschaulichen Oberbayern über die Alpen bis Porto, von Dänemark über den Balkan bis zur Ukraine quer durch Europa. Immer unterwegs hat Quadro Nuevo abseits der gängigen Genre-Schubladen eine ganz eigene Sprache der Tonpoesie entwickelt. Sie ist geprägt von der leidenschaftlichen Liebe zum Instrument und von größter Spielfreude. Das Geheimnis ist Hingabe: Selten hat man erlebt, dass Musik mit so viel Spannung, Verve und Einfühlungsvermögen in fremde Kulturen dargeboten wird.

Die Auftrittsorte der vier Musiker sind so verschieden wie die Wurzeln ihrer Musik: Quadro Nuevo ist nicht nur in Konzertsälen und auf Festivals zu Gast. Die spielsüchtigen Virtuosen reisen auch als Straßenmusikanten durch südliche Städte und fordern als nächtliche Tango-Kapelle zum Tanz, sie konzertieren in Jazz-Clubs und in der New Yorker Carnegie Hall. Daneben spielte das Quartett auf zahlreichen renommierten Festivals wie etwa Montreal Jazz Festival, Internationale

Jazzwoche Burghausen, Rheingau Musik Festival, Meraner Musikwochen, Jazztage Saalfelden, Ollinkan-Festival Mexico City und Quebec-Festival.

Die CDs von Quadro Nuevo erhielten den Deutschen Jazz Award, kletterten in die Top Ten der Jazz- und Weltmusik-Charts und wurden in Paris mit dem Europäischen Phono-preis Impala ausgezeichnet. In den Jahren 2010 und 2011 erhielt Quadro Nuevo jeweils den ECHO Jazz als bester Live Act und wurde so mit dem höchsten Deutschen Musikpreis von der Deutschen Phono-Akademie geehrt. Seit seinem erlebnisreichen Aufenthalt in Buenos Aires Anfang 2014 wendet sich das Ensemble wieder intensiv dem Tango zu. Neben den zahlreichen CDs veröffentlichte die Gruppe auch ihr 224 Seiten umfassendes autobiographisches Roadbook „Grand Voyage“ und Hörbücher mit Ulrich Tukur, Ulrike Kriener, Udo Wachtveitl und Michael Fitz.



kING Kultur- und Kongresshalle Ingelheim

Ruhig und doch zentral liegt die Rotweinstadt Ingelheim im westlichen Rhein-Main-Gebiet in unmittelbarer Nähe zu den Landeshauptstädten Mainz und Wiesbaden. Mitten im Stadtzentrum präsentiert sich dort die kING Kultur- und Kongresshalle mit einer außergewöhnlichen Architektur: Viel Licht dringt am Tag in das Gebäude, während abends das Licht aus dem Gebäude auf den Neuen Markt fällt. Die Westkante der Halle rückt näher an die Gartenfeldstraße, das gibt den Blick für das Rathaus besser frei, gleichzeitig wirkt die Halle wie ein „Leuchtturm“ für ankommende Gäste.

Mit seiner Ausrichtung zum Platz wirkt die kING für die Besucher wie eine große luftige Stadtloggia. Das in der Halle verbaute Schwenkparkett sorgt für optimale Sicht- und Hörverhältnisse. Das Rheingau Musik Festival war bereits im Festivalsommer 2017 mit einem „Harry Potter“-Familienkonzert in der neuen Halle vertreten und präsentierte dort 2018 zwei Aufführungen von Mozarts „Die Zauberflöte“ in der Fassung des Salzburger Marionettentheaters. Jeweils im Frühjahr findet der 2018 eröffnete Konzertfrühling Ingelheim mit vielfältigen Konzertprojekten in der kING statt.

Mehr Informationen unter www.king-ingelheim.de

Klassik-Höhepunkte des Rheingau Musik Festivals

Samstag, 22. Juni 2019, 18.30 Uhr

Sonntag, 23. Juni 2019, 18.30 Uhr

Kloster Eberbach, Basilika

Eröffnungskonzert

**Gesangssolisten · MDR Rundfunkchor
hr-Sinfonieorchester**

Andrés Orozco-Estrada Leitung

Antonín Dvořák „Stabat mater“ für Soli,
Chor und Orchester op. 58



Dienstag, 16. Juli 2019, 20.00 Uhr

Kurhaus Wiesbaden,

Friedrich-von-Thiersch-Saal

Artist in Residence

Daniil Trifonov Klavier · **Bamberger
Symphoniker · Jakub Hruša** Leitung



Daniil Trifonov Klavierkonzert es-Moll
(Deutsche Erstaufführung)

Bedřich Smetana „Má Vlast“ (Mein Vaterland)

Donnerstag, 22. August 2019, 20.00 Uhr

Kloster Eberbach, Basilika

Orchestra in Residence

Hilary Hahn Violine · **Die Deutsche
Kammerphilharmonie Bremen**

Omer Meir Wellber Leitung



Johann Sebastian Bach Violinkonzerte a-Moll BWV 1041
E-Dur BWV 1042

Franz Schubert Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200

Karten- und Infotelefon 0 67 23 / 60 21 70

(Montag bis Freitag 9.30 - 17.00 Uhr)

www.rheingau-musik-festival.de

Rheingau
Musik
Festival



Herausgeber und Veranstalter

Rheingau Musik Festival

Konzertgesellschaft mbH

Rheinallee 1, 65375 Oestrich-Winkel
www.rheingau-musik-festival.de
info@rheingau-musik-festival.de

Karten- und Infotelefon

(Rheingau Musik Festival Service
GmbH & Co. KG)
0 67 23 / 60 21 70

Schirmherr Volker Bouffier,

Ministerpräsident des Landes Hessen

Intendant und Geschäftsführer

Michael Herrmann

Verwaltungsleitung

Burkhard Scheuer

Mitglied der Geschäftsleitung

Marsilius Graf von Ingelheim

Referentin der Geschäftsführung / Förderprogramme

Rebecca Zimmermann

Programmplanung

Lisa Ballhorn, Timo Buckow

Dramaturgie Markus Treier

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Sabine Siemon

Dramaturgie / Presse- und Öffent- lichkeitsarbeit

Daniel Juch, Fenja Fieweger

Marketing Paul Sklorz

Sponsoring

Donata Gräfin Wrangel (Leitung), Chris-
tian Fuchs, Annabelle Novotny, Kerstin
Westerburg

Künstlerisches Betriebsbüro

Philip Niggemann (Leitung),
Jan Frederik Brell, Teresa Walter

Technische Leitung Jens Miska

Buchhaltung Ulrike Püttner

Vorsitzender des Kuratoriums

Roland Koch, Ministerpräsident a. D.

Gründungsvorsitzende des

Kuratoriums Tatiana Fürstin von
Metternich-Winneburg († 2006)

Vorstand Rheingau Musik Festival

e. V. Claus Wisser (Vorsitzender), Kurt
Bischof, Ute Herrmann, Hans-Walter Lill,
Wolfgang Schleicher

Mitgliedschaften

American Chamber of Commerce in
Germany e. V.

BDKV Bundesverband der Konzert- und
Veranstaltungswirtschaft e. V., Hamburg

International Artist Managers' Associa-
tion, London

Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im
BDI e. V., Berlin

Marketing Club Frankfurt

Wirtschaftsclub Rhein-Main e. V.,
Frankfurt

Impressum

Redaktion Markus Treier,

Daniel Juch, Fenja Fieweger

Titelfoto Quadro Nuevo

Gestaltung Q, Wiesbaden

Produktion und Druck

Münster druck design, Oestrich-Winkel

Rheingau Musik Festival



© Marco Borggreve

Ein Sommer voller Musik vom 22.6. bis zum 31.8.2019

Das 32. Rheingau Musik Festival steht ganz im Zeichen des **Leitgedankens Courage**. Als Artist in Residence stehen der Pianist **Daniil Trifonov**, als Fokus-Künstlerin die Sopranistin **Christiane Karg**, als Fokus Jazz-Künstler **Curtis Stigers** sowie als Orchestra in Residence **Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** im Zentrum des Festivalprogramms.

22. Juni bis 31. August 2019

www.rheingau-musik-festival.de

Telefon 0 67 23/60 21 70

Rheingau
Musik
Festival

Hauptsponsor



Co-Sponsoren



Medienpartner



Offizieller
Automobilpartner



Official Airline

