

A close-up photograph of a violin and several clusters of blue hyacinth flowers. The violin is positioned vertically on the left side of the frame, with its body and f-hole clearly visible. The flowers are scattered around the violin, with some in the foreground and others in the background. The background is a soft, light blue gradient. In the top right corner, there is a green leaf icon next to the text.

Konzert
Frühling
Ingelheim

Programm

16. März bis 7. April 2019
Konzerte in der KING
Ingelheim am Rhein

Liebe Musikfreunde,

es ist uns eine besondere Freude, Sie zum zweiten Konzertfrühling Ingelheim einladen zu dürfen, der den kommenden Festivalsommer des Rheingau Musik Festivals einleitet und im Frühjahr 2019 ein vielseitiges und abwechslungsreiches Programm in die neue kING Kultur- und Kongresshalle in Ingelheim bringt. Mit unserer Reihe möchten wir das kulturelle Angebot der Region für Jung und Alt nachhaltig erweitern.

Den Konzertfrühling Ingelheim eröffnen wir im März 2019 mit dem Familienkonzert „Peter und der Wolf“ mit dem KiKA-Moderator Malte Arkona und dem Georgischen Kammerorchester Ingolstadt. Auf der kING-Bühne begegnen sich außerdem der Ausnahmepianist und -komponist Fazıl Say und das casalQuartett mit leidenschaftlicher Kammermusik. Der Schauspieler Günther Maria Halmer und das Klenze Streichquartett nehmen in einem musikalisch-literarischen Programm den Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart in den Fokus. Zum Abschluss bietet Quadro Nuevo einen faszinierenden musikalischen Ritt durch die grenzenlose Tangowelt.

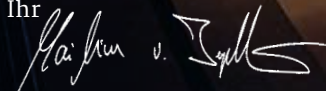
Wir freuen uns auf zahlreiche musikalische Begegnungen und wünschen Ihnen, verehrte Konzertbesucher, viele unvergessliche Konzertmomente in Ingelheim!

Ihr



Michael Herrmann
Intendant und Geschäftsführer
Rheingau Musik Festival

Ihr



Marsilius Graf von Ingelheim
Mitglied der Geschäftsleitung
Rheingau Musik Festival



Samstag · 16. März 2019 · 17.00 Uhr

Familienkonzert

Sergei Prokofjew: „Peter und der Wolf“

Malte Arkona Moderation
Georgisches Kammerorchester Ingolstadt
Ruben Gazarian Leitung

„Früh am Morgen öffnete Peter die Gartentür und trat hinaus auf die große grüne Wiese.“ Generationen von jungen Musikhörern sind mit diesem Satz aufgewachsen und wissen genau, was dann passiert: Peter begegnet dem riesengroßen grauen Wolf! Aber der mutige kleine Kerl kennt keine Angst. Gemeinsam mit dem munter zwitschernden und ebenso furchtlosen Vogel lässt er sich auf das gewagte Abenteuer ein, den Wolf zu bändigen. 1936 schrieb Sergei Prokofjew sein berühmtes Musikmärchen, das Klein wie Groß seitdem nicht nur mit einer spannenden Geschichte, sondern auch mit der illustrativen Kraft der Töne verzaubert und ganz nebenbei die unterschiedlichen Charaktere der Orchesterinstrumente vorstellt. In die Rolle des Erzählers schlüpft Malte Arkona, KiKA-Moderator mit großem Herz für klassische Musik, und lässt den couragierten Peter, die hinterlistige Katze, die bedauernswerte Ente, den besorgten Großvater, das flinke Vöglein und den bösen Wolf lebendig werden.

Karten zu: 19,- 14,- 10,- Euro für Kinder
38,- 28,- 20,- Euro für Erwachsene (zzgl. Gebühren)



*Ein musikalisches Märchen
für Klein und Groß*

A portrait of a man with dark hair, wearing a black button-down shirt, looking directly at the camera. The background is a soft gradient from light blue to light green.

*Kammermusikalische
Leidenschaften*

Donnerstag · 21. März 2019 · 20.00 Uhr

Kammermusik

Fazıl Say, Klavier casalQuartett

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 15
D-Dur op. 28 „Pastorale“

Fazıl Say „Yürüyen Köşk“ (Das verschobene Haus)
Hommage à Atatürk für Klavierquintett op. 72b

Joseph Haydn Streichquartett Nr. 81 G-Dur op. 77,1

Robert Schumann Klavierquintett Es-Dur op. 44

Kompromisse? Kennt Fazıl Say nicht. Er ist einer, der an Reibung interessiert ist, für seine Überzeugungen einsteht und, wenn es sein muss, auch provoziert. Als Pianist und Komponist zählt er zu den aufregendsten Künstlerpersönlichkeiten der Klassikszene. Und das bereits seit einem Vierteljahrhundert. Kaum ein anderer Interpret wird so eins mit einem Werk, lässt sich so bedingungslos auf die Musik ein und beschreitet dabei so leidenschaftlich auch die unkonventionellen Wege wie Say. Seine Musik lebt vollkommen aus dem Moment heraus, wenn er am Klavier sitzt. Das erfrischt den Blick auf die klassischen und romantischen Meisterwerke, die Say ebenso gerne auf seine Programme setzt wie eigene Kompositionen. Darin begegnen sich regelmäßig die musikalischen Welten von Tradition und Gegenwart, Klassik und Jazz, Orient und Okzident. Denn Gegensätze gibt es für Fazıl Say nur da, wo sie zu einem produktiven Miteinander finden können.

Karten zu: 45,- 35,- 25,- Euro (zzgl. Gebühren)

Samstag · 6. April 2019 · 19.00 Uhr

Musikalisch-literarischer Abend

Günther Maria Halmer: „Mensch Mozart“

Günther Maria Halmer Rezitation
Klenze Streichquartett

Mozart, ein ganz normaler Mensch? Na klar! Abgesehen davon, dass er schier übermenschliche Musik geschrieben hat, ein Zentralgestirn der Musikgeschichte ist und seine Werke einfach Klassiker sind, die allezeit und jeden berühren, war auch Mozart ganz normal. Er hat gelebt wie Du und ich – und das sogar sehr gerne. Er hatte Sorgen und Nöte ganz menschlicher Natur. Er hat geliebt und gelitten. Wie jedermann eben! Nur, dass er ganz nebenbei ein Genie war. Gemeinsam mit dem Klenze Quartett nimmt Günther Maria Halmer – Film- und Theaterstar spätestens seit „Tscharchie“ in Helmut Dietls „Münchener G'schichten“ – den Menschen Mozart ins Visier. In seinen unzähligen Briefen hat Halmer gestöbert und ein Mozartbild zusammengetragen, das den unbekümmerten Filou ebenso zu Wort kommen lässt wie den hochkonzentrierten Meister. Ganz locker und garantiert ohne Samthandschuhe greift Halmer Mozarts oft allzu menschliche Gedanken auf – über Gott, die Welt und seine unbeschreiblich wunderbare Kunst.


Karten zu: 38,- 28,- 20,- Euro (zzgl. Gebühren)



*Mit Mozart
per Du*

*Höhenflüge der
Leidenschaft*



A person with long hair, wearing a dark t-shirt and dark pants, is sitting cross-legged on a rocky ledge. They are looking towards the camera. The background is a vast, hazy landscape with rolling hills or mountains under a bright, overcast sky. The overall color palette is warm, with yellows, oranges, and browns.


Sonntag · 7. April 2019 · 19.00 Uhr

Weltmusik

Quadro Nuevo: „Flying Carpet“

Wer bei Tango nur an Argentinien denkt, ist definitiv falsch gewickelt. Seit mehr als 20 Jahren hat dieser leidenschaftlichste aller Tänze auch einen europäischen Namen: Quadro Nuevo. Vier virtuose Musiker, die die Neugier auf das magnetische Moment der Musik verbindet, haben sich damals zusammengetan, um den Tango neu zu definieren. Wenn sie nun mit dem „Fliegenden Teppich“ in Sachen Tango unterwegs sind, ist es nicht das erste Mal, dass sie kulturelle Grenzen überschreiten und Gemeinsamkeiten ausloten. Wo steht denn auch geschrieben, dass Tango eine ausgemacht südamerikanische Angelegenheit ist? Mit Quadro Nuevo geht es in die ganz andere Himmelsrichtung – mit Ziel Orient. Quer durch das alte Europa treibt es die Klänge dabei, über den wilden Balkan und mediterran-glitzernde Inselwelten hinweg, auf kaukasische Gipfel und bis in die faszinierenden Landschaften aus 1001 Nacht. Geht nicht, gibt's nicht in der grenzenlosen Tangowelt von Quadro Nuevo!

Karten zu: 38,- 28,- 20,- Euro (zzgl. Gebühren)



kING Ingelheim

Ruhig und doch zentral liegt die Rotweinstadt Ingelheim im westlichen Rhein-Main-Gebiet in unmittelbarer Nähe zu den Landeshauptstädten Mainz und Wiesbaden. Mitten im Stadtzentrum präsentiert sich dort die kING Kultur- und Kongresshalle mit einer außergewöhnlichen Architektur: Viel Licht dringt am Tag in das Gebäude, während abends das Licht aus dem Gebäude auf den Neuen Markt fällt. Die Westkante der Halle rückt näher an die Gartenfeldstraße, das gibt den Blick für das Rathaus besser frei, gleichzeitig wirkt die Halle wie ein „Leuchtturm“ für ankommende Gäste.

Mit seiner Ausrichtung zum Platz wirkt die kING für die Besucher wie eine große luftige Stadtloggia. Das in der Halle verbaute Schwenkparkett sorgt für optimale Sicht- und Hörverhältnisse. Die herausragende Akustik bildet ein weiteres hervorstechendes Merkmal. Das Rheingau Musik Festival war bereits kurz nach der Eröffnung im Festivalsommer 2017 mit einem „Harry Potter“-Familienkonzert in der neuen Halle vertreten und präsentierte dort 2018 zwei erfolgreiche Aufführungen von Mozarts „Die Zauberflöte“ in der Fassung des Salzburger Marionettentheaters. Jeweils im Frühjahr findet der 2018 eröffnete Konzertfrühling Ingelheim mit vielfältigen Konzertprojekten in der kING statt.



ING
K

Kultur & Kompetenz
Integriert in Ihr Unternehmen

Infos & Karten



Kultur & Kongress
Ingelheim am Rhein

Kartenbestellung

Karten können Sie schriftlich, telefonisch oder über unsere Website bestellen. Die Bearbeitung der Bestellungen erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.

www.konzertfruehling.de

Karten- und Infotelefon:

0 67 23 / 60 21 70

(Mo-Fr 9.30 bis 17.00 Uhr)

Rheingau Musik Festival
Servicegesellschaft mbH & Co. KG
Postfach 1125
65367 Oestrich-Winkel

System- und Servicegebühren

Alle Kartenpreise verstehen sich zzgl. einer Systemgebühr von 1,80 Euro pro Karte und einer Servicegebühr von 2,90 Euro pro Auftrag.

Abendkasse

Restkarten kommen eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung an der Abendkasse zum Verkauf. Hinterlegte Karten müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden. An der Abendkasse ist nur Barzahlung möglich.

Karten erhalten Sie außerdem bei
Ticket Regional
06 51/97 90 777
info@ticket-regional.de
www.ticket-regional.de
und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Anreise

kING Kultur- und Kongresshalle
Neuer Markt 5, 55218 Ingelheim

Per Auto

A 60, Abfahrt Ingelheim-West oder Ingelheim-Ost, Beschilderung Zentrum/Rathaus folgen

Per Bus und Bahn

Bahnhof Ingelheim, 500 m zur kING Kultur- und Kongresshalle

Impressum

Herausgeber und Veranstalter

Rheingau Musik Festival
Konzertgesellschaft mbH
Rheinallee 1
65375 Oestrich-Winkel
www.rheingau-musik-festival.de
info@rheingau-musik-festival.de

Intendant und Geschäftsführer

Michael Herrmann

Redaktion Markus Treier, Daniel Juch

Fotos S. 2/3 © Rainer Oppenheimer,
S. 4/5 © Urban Ruths, S. 6/7 © Marco
Borggreve, S. 8/9 © Sammy Hart,
S. 12/13 © Heike Rost

Gestaltung Q, Wiesbaden

Herstellung Westdeutsche Verlags- und
Druckerei GmbH, Mörfelden-Walldorf

Auflage 30.000

Stand 10. Oktober 2018

(Änderungen vorbehalten)

Unsere Konzerte im Überblick

KI 1	Samstag 16. März 2019 17.00 Uhr	Familienkonzert Sergei Prokofjew: „Peter und der Wolf“ Malte Arkona Moderation Georgisches Kammerorchester Ingolstadt Ruben Gazarian Leitung	19,- 14,- 10,- Euro für Kinder 38,- 28,- 20,- Euro für Erwachsene
KI 2	Donnerstag 21. März 2019 20.00 Uhr	Kammermusik Fazıl Say, Klavier casalQuartett Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“ Fazıl Say „Yürüyen Köşk“ (Das verschobene Haus) Hommage à Atatürk für Klavierquintett op. 72b Joseph Haydn Streichquartett Nr. 81 G-Dur op. 77,1 Robert Schumann Klavierquintett Es-Dur op. 44	45,- 35,- 25,- Euro
KI 3	Samstag 6. April 2019 19.00 Uhr	Musikalisch-literarischer Abend Günther Maria Halmer: „Mensch Mozart“ Günther Maria Halmer Rezitation Klenze Streichquartett	38,- 28,- 20,- Euro
KI 4	Sonntag 7. April 2019 19.00 Uhr	Weltmusik Quadro Nuevo: „Flying Carpet“	38,- 28,- 20,- Euro

(zzgl. Gebühren)

Für ihre Unterstützung bedanken wir uns bei:



